

82. María

(WEST SIDE STORY)

LEONARD BERNSTEIN

Arr.: José L. Blasco

Lento ♩ = 76

S
C
T
B

Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a.

u - u - u - u.

u - u - u - u.

u - u - u - u.

5 6 7

u - u - u - u - u - u - u - u.

La pa - la - bra más de - li - ca - da es: Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a.

8 9 10 11

Pa - ra mi la pa - la - bra más be - lla que e - xis - te es: Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a.

u - u - u - u - u - u - u - u.

Moderato ♩ = 92

12 *mf* 13 14

- rí - a, Ma - rí - a, Ma - rí - a. Ma - rí - a mi vi - da se lla - ma Ma -
u Ma - rí - a mi vi - da se lla - ma Ma -
- Ma - rí - a mi vi - da se lla - ma Ma -
u. Ma - rí - a mi vi - da se lla - ma - Ma -

15 16 17

rí - a, por e - so al pro - nun - ciar su nom - bre siem - pre soy fè -
rí - a por e - so al pro - nun - ciar su nom - bre siem - pre soy fè -
rí - a por e - so al pro - nun - ciar su nom - bre siem - pre soy fè -
rí - a por e - so al pro - nun - ciar su nom - bre siem - pre soy fè -

18 19 20

liz. Ma - rí - a, mi vi - da se lla - ma Ma -
liz. Ma - rí - a, mi vi - da se lla - ma Ma -
liz. Ma - rí - a, mi vi - da se lla - ma Ma -
liz. Ma - rí - a, mi vi - da se lla - ma Ma -

This musical score is for the piece "82. MARÍA / Hoja: 3/4". It consists of vocal parts and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measures 21-24, 25-27, and 28-30.

System 1 (Measures 21-24): Features vocal lines for Soprano, Alto, Tenors (labeled "Tenores Solistas"), and Bass. The lyrics are: "rí - a. u - u - u - u - u -". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *f*.

System 2 (Measures 25-27): Continues the vocal lines with lyrics: "y no-me can-sa-ré de o- ir su nom-bre re - pe - tir, Ma -". The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like *f* and *p*.

System 3 (Measures 28-30): The vocal lines conclude with lyrics: "re - zo_al de - cir - lo_en voz ba - ja, un". The piano accompaniment features triplets and ends with the exclamation "¡Ma - rí - a!". Dynamics include *f* and *p*.

31 *rall.* ver - so que es vi - da, Ma - *p* 32 33 Ma -
rall. u u ver - so que es vi - da Ma -
rall. u u ver - so que es vi - da Ma -
u u ver - so que es vi - da Ma -

34 *pp* *pp* 35 36 *p* 37 *p*
rí - a. Ma - rí - a. —
rí - a. Ma - rí - a. —
Tenor solista *p* La pa-la-bra más de-li - ca-da es: Ma- rí - a. —
pp *pp* *p* *p*
rí - a. Ma - rí - a. —
rí - a. Ma - rí - a. —